"... vi kan inte längre bara vara en neutral plats för färg och form utan vi måste utmana våra besökare och oss själva..", säger Skövde Konsthalls intendent Tomas Asplund Gustafsson om hallens visioner och framtidsplaner. Mycket av dagens samtidskonst vill ju vara aktiv och pådrivande i ett offentligt samtal som handlar om mer än bara konsten i sig. Det ställer nya krav på institutionerna att ta nya initiativ och roller. Skövde Konsthall vill vara en del i samtidsdebatten och då påverkar det förstås utställningsprogrammet.

Idag kan spjutspetskonst hämta sitt material från forskning, journalistik, dokumentärt berättande och naturvetenskap och mycket annat. Google blir ett viktigare verktyg än staffliet och konsthistorien. Samhället viktigare än naveln.

Skövde Konsthall har därför bestämt att resten av 2015 ska lägga fokus på konstens relation till det vetenskapliga. I sommar kommer konstnären Olle Essvik att skapa en installation som scenen för ett möte mellan dataspelsutbildningarna på Högskolan i Skövde och Akademi Valand. Till hösten förvandlar så konstnären Jeanette Schäring den anrika konsthallen, vars likheter med en gammaldags skulptörateljé ofta framhålls, till ett biologiskt vattenlaboratorium i en utställning som på ett (samtids)konstnärligt sätt tornerar frågor om vattenkvalitet, vattenföroreningar och mikroorganismer.

Det blir spännande att se hur Skövdes publik och politiker tar emot en sådan veritabel strömkantring.

I slutet av mars startade i alla händelser den här programmässiga nyordningen med ett utropstecken!

Med Cecilia Parsbergs utställning "Hur blir du en framgångsrik tiggare i Sverige?, tar man in en av de mest påtagliga samhällsfrågorna för dagen in i konstens anrika och traditionstyngda finrum i Skövde. Förhoppningsvis även in i en debatt med vidare perspektiv än konstdebatten.

När man kommer in i Konsthallens stora sal hör man märkliga ljud, dramatiska och vemodiga. I bortre änden står två stora skärmar. På den ena ser man en kör sammansatt av personer som skänker till tiggande. Den kallas Givandets kör. Med en smal gång emellan ser man på en andra skärm Tiggandets kör, en grupp bestående av människor som tigger på gatorna på gatorna. Fat det är en avgrund mellan gruppernas levnadsförhållanden är de alla medborgare i samma EU.

Under tre dagar i juni 2014 tränades och filmades dessa i en operasal. De hade instruktörer och rådgivare och processens regissör var Cecilia Parsberg som iscensatt projektet med att bilda körerna och producera det här körverket.

Det är en omskakande och drabbande upplevelse att gå emellan dessa båda körer. Körmedlemmarna har instruerats och tränats att sjunga utan musik eller ord om känslor de hämtar djupt inne i sig själva och sina livserfarenheter.

Verket heter Givandet kör och Tiggandets kör. Mellan körerna uppstår känslomässiga ickeverbala dialoger som skapar en omtumlande dramatik som fixerar betraktaren mitt i mellanrummet mellan de båda positionerna. Att ge och ta emot är grunden för medmänsklighet. Jag märker att alla motstridiga känslor man kan ha om det obönhörliga faktum att människor tigger på gatorna flyter upp till ytan, upp från de ställen vi gömt undan dem. Det här är ju ett samhällsproblem man måste förhålla sig till vilket man vill eller inte.

Att som i det här verket koppla en skarp samhällsanalys med att gå på djupet med känslorna ger Cecilia Parsbergs konst en ovanlig kraft.

- Det är min förhoppning att konsten kan göra det möjligt se detta mellanrum mellan de tiggande och de givande. Att se det som ett handlingsutrymme; och därmed bidra till att en ska kunna agera politiskt i och om detta rum, säger Parsberg.

Det här verket och utställningen som helhet sticker inte under stol med att det handlar om politik. Det sätt det är gjort på är både intellektuellt klarsynt och känslomässigt mycket drabbande med sitt tydliga ställningstagande och engagemang.

- Gatans informella fördelningspolitik synliggör den europeiska välfärdens systemfel. Samtidigt bidrar den till människors akuta överlevnad, säger hon vidare.

Den dikotomin i maktens ytterligheter återkommer i flera av de andra delarna av utställningen. Det handlar om vårt förhållningssätt och våra attityder till samhällets mest utsatta.

2011 anlitade Cecilia Parsberg en marknadsundersökare. I den undersökning som genomfördes kartlade man hur en tiggande skulle vara för att uppfattas som autentiskt och därmed bli framgångsrik. Man förstår av resultaten av den kvalitativa studien att synen på den i mycket bestäms av förutfattade bilder, som styr tolkningen av det ögonen verkligen ser. Tiggande fick också berätta om sina erfarenheter av dem som ger. Två motställda skärmar visar arbetet, och som betraktare hamnar vi än en gång i mellanrummets ingenmansland. Där inget är givet och vi måste själva ta ställning och agera.

Av marknadsundersökarens rapport framgår att den tiggare som vill bli framgångsrik(= få många gåvor) måste uppfylla en rad mycket specifika krav för att de givande ska vara till freds:

1.    Det ska framgå som sannolikt att den tiggande befinner sig i en mer eller mindre tillfälligt akut situation.

2.    Hen ska vara aktiv – vi vill ge något på grund av att personen utför något.

3.    Hen ska vara relativt ren – en alltför smutsig person vill ingen vara nära.

4.    Hen ska vara ”vanlig” – en person med ”vanliga kläder” som går att identifiera sig med. Den tiggande ska vara lätt att förstå och får inte göra så att givaren känner sig obekväm, t ex genom att utföra några obekanta eller "konstiga" ritualer.

5.    Den tiggande ska kunna erbjuda en anledning till situationen som personen befinner sig i eller förklara vad pengarna ska användas till.

Den här hårda kravprofilen diskvalificerar många ärliga behövande. Seendet präglas av värderingar, en del ur det omedvetna.

Många bilder framkallas just i den gråzon som finns mellan det man inte vet och det man tror att man vet.

I utställningen ingår också några tematiska serier av fotograferade verk. Cecilia Parsberg arbetar här som ett mellanting mellan dokumentärfotograf och konstnär. Hennes verk kommer ofta till i dialog med andra och ur situationer hon försätter sig i.

- Jag tar inte en bild, jag får dem och aktiverar dem, säger hon.

I några fotoserier visar hon på de grymma exempel på fattiga människors utsatthet som blivit så vanlig att vi knappt ser dem längre, och många som ser dem reagerar knappt. Och detta trots att det handlar om en fattigdom som ligger helt öppet i dagen i all sin öppna råhet har det blivit en slags normalitet som människor slutar reagera på.

Cecilia Parsberg fotograferar med respekt och empati utan att bilderna tappar sin polemiska udd. Tvärtom faktiskt. Hon visar bildserier med de tiggandes sovplatser i centrala Stockholm. "Sovrum" utan väggar. Den nakna nöden inför öppen ridå. Många av de här platserna har röjts bort av myndigheterna. Det är inte brottsligt att vara fattig. Trots det möts de fattiga av regler och myndighetsutövning vars nit och agerande straffar.

En annan bildserie visar garderoberna, hur sängkläder och annat förvaras under dagtid. Hon visar också snaphots av tillfälligt tomma tiggarplatser.

En av bildserierna, "Kropp på gata", skiljer sig från de andra. Här handlar det om arrangerade iscensättningar. I samarbete med givande människor skapar man främmande motiv i gaturummet. Personer ligger på gatan på ett sätt som är helt vanligt bland tiggande, men som känns helt apart för givande som liknar oss. De blir sociala skulpturer som pekar på de passerandes likgiltighet och att gaturummet inte är sig likt längre. Den här typen av bilder tas på olika platser och så kommer också att ske i Skövde.

Cecilia Parsberg är sedan 2011 doktorand i fri konst vid Umeå Högskola och Konstnärliga Forskarskolan i Lund. Projektet för hennes forskning har rubriken Hur blir du en framgångsrik tiggare i Sverige, en kombination av traditionell forskning och konstnärliga praktiker. Ett seminarium som är en del av hennes examination kommer att hållas öppet för allmänheten i utställningen i Skövde.

Cecilia Parsberg är ursprungligen utbildad målare och avslutade sina studier på Valand 1991.

Hon arbetade i Soweto och Johannesburg vid millennieskiftet. Hon gjorde flera konstprojekt bland annat en politisk film med nästan surrealistiska förtecken där hon slänger en kopia på världens minsta bibel från ett flygplan ner i världens största hål grävt av slavande människor. Filmen är dramatisk och mycket tänkvärd och föder många tankar.

Hon lämnade måleriet och även den kommersiella galleriscenen för drygt 15 år sedan.

- Det skulle vara konstnärlig kolonialism att åka till ett utvecklingsland som Sydafrika för att göra bilder, signera dem och sälja dem på galleri.

Det kom att bli hennes konstnärliga inriktning att låta sitt arbete styras av hur konst kan göras i samverkan med människor och vilken roll den kan ha i samhället. Etik är politik menar hon. Sammanhanget blir alltid styrande för tolkning och tillägnelse.

Hon har också gjort stenhårt feministiska verk som Corner från serien Private Business. Verket som visar en kvinna som fällt en patriark provocerar många och ledde till en stor debatt på den högskola där det var placerat med bl a kulturministern inblandad Det handlar om makt på ett sätt som provocerar många med sin riktade tydlighet. Just frågor om makt är ofta Cecilia Parsbergs ämne och ärende.

Tidigare har hon arbetat med flera projekt i Palestina bl a filmen  [A Heart from Jenin. Den berättar historien om Ahmed en 12 årig palestinsk pojke från flyktinglägret Jenin. Han sköts av en israelisk krypskytt och skadades så att hans liv var omöjligt att rädda. Föräldrarna donerade hans hjärta till Israel och en 12årig flicka kunde leva vidare genom att det transplanterades och ersatte hennes skadade. Hon hade inte kunnat leva utan det. Familjerna har nu regelbunden kontakt.](http://ceciliaparsberg.se/a-heart-from/) En fantastisk film om en händelse som gör att man ändå kan tro på en lösning av konflikten mellan Israel och Palestina. Vanliga människor är klokare än politiker.

Cecilia Parsberg är en orädd och tveklöst politisk konstnär vars konstnärskap drivs av inkännande empati utan rädda sidoblickar.

BO BORG

Filmerna som nämns i texten och mer material finns på:

www.ceciliaparsberg.se

www. tiggerisomyrke.se/