

KULTUR



Kulturredaktör: Sara Meidell 090-17 60 38 **Reporter:** Karin Bernspång 090-17 60 63 **E-post:** kultur@vk.se

Kulturrkollen!

I dag öppnar utställningen **Glarfjolol - studier i intersubjektivitet** på Galleri Alva, där konstnären **Gabriel Bohm Calles** (bilden) med performance och video arbetar med kroppar i relation till specifika miljöer sociala virtuella och/eller geografiska. Pågår till den 5 maj.

NY UTSTÄLLNING.

Ett röststarkt möte fyllt med känslor på stora projektorstator utgör körverket Givandets kör och Tiggandets kör som från och med lördag visas i konsthal-len på Väven.

Det är Cecilia Parsberg som vill ge sitt konstnärliga bidrag till den brännheta debatten som har väckts i och med EU-migranternas närvaro på våra gator.



Den Givande kören och den Tiggande kören möts och uttrycker minnen av sina känslor med röster och blickar. FOTO: EVELINA RÖNNBACK

Känsliga röster i het debatt

KONST Det filmade körverket är en del av Cecilia Parsbergs forskningsprojekt Hur blir du en framtångsrik tiggare i Sverige?

Parsberg är konstnär och doktorand i fri konst, kopplad till Konsthögskolan i Umeå och den Konstnärliga forskarskolan vid Lunds universitet. Redan 2011 inledde hon sin forskning som bygger på samtal med människor, både givande och tiggande.

– Jag använder de begreppen eftersom det inte handlar om en grupp utan om ett agerande beroende på ett ojämlikt samhälle, säger hon.

Bland de givande har hon gjort en slags marknadsundersökning och frågat vad som skulle göra tiggandet framtågsrikt och de tiggande har hon intervjuat i ljud och bild som lagts ut på nätet.

Sedan Cecilia Parsberg bör-

jade sin forskning har förekomsten av tiggandet närmast exploderat och diskussionen har varit minst sagt omfattande kring den nya situationen.

– Vi måste se det här i sitt sammanhang, att det här med systemet och politiken att göra och att det inte är människornas fel. Det är en fråga om hur vi ska ha det, och vad vi kan lära oss av det som nu sker?



Frågorna väcker känslor som skapar ett drama, och det är det dramat som Parsberg vill gestalta i körverket Givandets kör och Tiggandets kör.

– Jag är intresserad av känslor, hur man sätter röst på att till exempel bli spottad på, att längta efter barnen eller den maktlösheten som uppstår av att inte kunna hjälpa.

Hon började med att sortera känslorna, som framkommit ur forskningen, och tog sedan hjälp av två kördirigenten

– Verket är ett sätt att visualisera och gestalta det som pågår, och jag vill att man ska komma in hit och tänka och känna vad sjutton man vill, säger Cecilia Parsberg.

som genom övningar och improvisation sätter röst på emotionerna tillsammans med två ihopblockade körer. En grupp tiggande, alla från Rumänien, och en grupp svenska amatörkörsångare.

Under tre dagar genomfördes

projektet, först övade körerna var för sig och efter halva tiden träffades de för att sedan filmades i mötet mellan rösternas känslouttryck.

– Vi lyckades under tre dagar vara inkluderande, men det är ett stort misslyckande att det inte fungerar utanför rummet, säger Cecilia Parsberg, som ser situationen hon gestaltar som ett uppenbart systemfel.

Som betraktare av verket befinner man sig mitt emellan de två projiceringarna, vilket enligt konstnären blir ett åskådliggörande av avståndet mellan tiggandet och givandet, men det ger också glimtar av kontakt.

Utställningen arrangeras av Umeå kultur i samarbete med Konstfrämjandet i Västerbotten, som har i sitt uppdrag att sprida konsten.

– Det fina med det här verket är att köreerna möts jämbördigt. Det ger en konstnärlig blick på

Vernissage på lördag

Utställningen **Givandets kör och Tiggandets kör** av konstnären och forskaren **Cecilia Parsberg** öppnar på lördag klockan 12 i Reflektera konsthall, Väven. Konstvisning av konstnären klockan 13.

Det blir även **konstvisningar** den 15 april och 6 maj, och den 26 april hålls en öppen föreläsning av konstnären.

Läs mer om forskningsprojektet på tiggerisomyrke.se

Utställningen på går till och med den 17 maj.

frågan som blir vårt sätt att kommentera debatten, säger utställningens kurator Camilla Pålsson.

KARIN BERNSPÅNG

Kulturministern utlovar 15 nya miljoner till regional kultur

BUDGET Kulturen får 15 miljoner kronor extra i vårens budget, pengar som går till att återbörda det statliga kulturstödet till regionerna. Beskedet gläder mottagarna ute i landet, men det finns fortfarande smolk i bägaren.

– Vi miste 750 000 kronor i och med de här neddragning-

arna så det är klart att om de pengarna nu återställs så är det glädjande, säger Ulf Nordström, kulturchef på Region Värmland.

I en debattartikel i torsdagens Dagens Nyheter berättar kulturminister Alice Bah Kuhnke (MP) och Gunilla Carlsson, vice ordförande i

riksdagens kulturutskott (S) att man skjuter till mer pengar till kulturen i vårbudgeten. Höstens budgetstrid, som innebar att den borgerliga alliansens förslag vann över regeringens, betydde 15 miljoner i minskat stöd till regional kulturverksamhet.

”Nu betalar vi tillbaka det

statliga kulturstödet till regionerna”, skriver Alice Bah Kuhnke och Gunilla Carlsson. Regionerna har löst budgetneddragningen på olika sätt; vissa har valt att gå med ostlyveln och minska anslagen rakt över, andra har gjort punktnsats. Region Gotlands anslag skars ned med 336 000 kronor.

men där tog den regionala kultur- och fritidsnämnden beslutet att omfördela pengar så att det inte blev några neddragningar av verksamheten.

Region Skåne drabbades hårdare, med en neddragning på 2,7 miljoner kronor.

MATILDA KÄLLÉN/TT
SARA ULLBERG/TT